

La compagnie CréACT'itude présente

Vieillir n'est pas un crime !



Note d'intention

On nous a demandé de monter un spectacle qui parle de la vieillesse, à partir de quelques textes et idées et on a répondu présent !
Mais le challenge était de taille : aborder le sujet du « grand âge » avec prudence et le traiter avec un regard délicat et sincère.
On a saupoudré le tout avec un peu de légèreté et beaucoup de douceur...

Ce qu'ils en ont pensé !

- “ une réflexion ludique sur le mal et le bien vieillir ”
- “ un spectacle qui fait du bien ”
- “ plein de compassion, de compréhension et de finesse...”
- “ ça me donne envie de vieillir ! ”
- “ la justesse des mots...”



« Vieillir, ce n'est pas ajouter des années à sa vie mais de la vie à ses années ! »

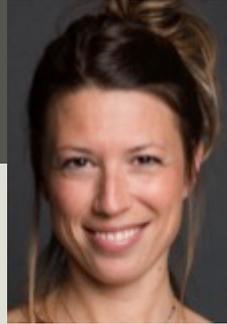
Venez assister au procès de la vieillesse et partez à la rencontre de personnages au fil du temps.
Un spectacle mêlant humour, chants et tendresse...

Contact et devis : 0663151291
annetrehand@gmail.com

Fiche technique
espace scénique min : 5mx4m
lumières : plan de feu existant
son : branchement MP3

Distribution

Anne TRÉHAND



Comédienne, chanteuse, et maman de 3 enfants, Anne découvre le théâtre avec Marie-Ange Jannuccillo à l'âge de 10 ans.

Elle obtient une Licence d'Études Théâtrales à Lyon et intègre la Compagnie "Lever de rideau" où elle enchaîne les rôles pendant 3 ans : La nuit de Valognes (EE Schmitt), Le jour le plus court (J. Meyer)... Anne a également fait du doublage voix, tourné dans quelques courts métrages et films institutionnels à Paris.

Pratiquant le chant et la danse depuis son enfance, elle a travaillé sur différentes comédies musicales : Adam et Eve, King cry baby...

En 2010, elle intègre la Compagnie "Elisa Sème" à Lyon où elle met en scène et propose des contes pour les enfants.

Depuis 2013, Anne intervient dans les écoles et MJC auprès des enfants en Expression Théâtrale.

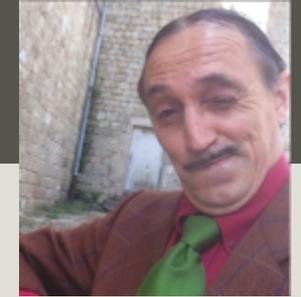
En 2016, la création de la compagnie "Les Collecteurs d'Instants" lui permet de revenir au classique; création de deux adaptations, l'une de Tartuffe de Molière et l'autre d'Antigone d'Anouilh et Bauchau.

En 2017 elle monte un spectacle tout public d'après un conte de Danièle Fossette : "Le 7ème roi".

En 2019, la compagnie Kamélyon lui propose le rôle de Janine dans André le magnifique une comédie écrite par la comédie française.



Christophe DUSSAUGE



Autodidacte de la scène, il débute Lyon en 1994 sur la scène du Cabaret « Les pieds dans l'plat » avant de créer le restaurant café-théâtre « L'Ane Rouge » qu'il quittera en 1996.

Il découvre l'improvisation au sein de La Ligue d'Improvisation Lyonnaise (LILY) et commence déjà à enseigner au Studio de la Trinité, école de théâtre de Joëlle Sevilla.

En 2001, il quitte Lyon pour l'Isère et intègre l'équipe de clown hospitalier de Grenoble dont il sera pendant 3 ans directeur artistique et clown pendant 10 ans. Il jouera également avec les clowns de 1 2 3 Soleil à Valence, Vivre aux Eclats à Lyon et La Ligue d'improvisation de Grenoble. Dans le même temps, il crée avec une équipe franco-espagnole un trio burlesque « Brigada Dada » sous la direction de Luisa Gaillard et son solo clown « Mister Jules Magicien malgré lui » qu'il jouera en France, en Espagne, en Colombie, en Equateur et au Brésil.

Il travaille également pour JDS Production en intervenant au sein d'entreprise comme improvisateur du spectacle « Mise en Boite ».

Il travaille actuellement sur un duo burlesque « stop Secret » avec Txetxe Folch, comédienne et clown à l'hôpital de Valencia. De retour à Lyon, il intervient à l'école de théâtre et cinéma « Acting Studio » pour enseigner l'improvisation, la découverte du masque neutre et le clown.